关于“第三世多杰羌佛”佛号的说明

二零零八年四月三日，由全球佛教出版社和世界法音出版社出版的《多杰羌佛第三世》记实一书在美国国会图书馆举行了庄严隆重的首发仪式，美国国会图书馆并正式收藏此书，自此人们才知道原来一直广受大家尊敬的义云高大师、仰谔益西诺布大法王，被世界佛教各大教派的领袖或摄政王、大活佛行文认证，就是宇宙始祖报身佛多杰羌佛的第三世降世，佛号为第三世多杰羌佛，从此，人们就以“南无第三世多杰羌佛”来称呼了。这就犹如释迦牟尼佛未成佛前，其名号为悉达多太子，但自释迦牟尼佛成佛以后，就改称“南无释迦牟尼佛”了，所以，我们现在称“南无第三世多杰羌佛”。尤其是，二零一二年十二月十二日，美国国会参议院第 614 号决议正式以 His Holiness 来冠名第三世多杰羌佛(即 H.H. 第三世多杰羌佛)，从此南无第三世多杰羌佛的称位已定性。而且，第三世多杰羌佛也是政府法定的名字，以前的“义云高”和大师、总持大法王的尊称已经不存在了。但是，这个新闻是在南无第三世多杰羌佛佛号未公布之前刊登的，那时人们还不了解佛陀的真正身份，所以，为了尊重历史的真实，我们在新闻中仍然保留未法定第三世多杰羌佛称号前所用的名字，但大家要清楚，除 H.H. 第三世多杰羌佛的名字是合法的以外，在未法定之前的名字已经不存在了。

二〇〇〇年五月二十九日 星期一 世界日報 台灣新聞(三) A7

六四九五萬元
義雲高作品威震賣出在世國畫家天價
寶島藝壇陌生的大陸畫家 佛教顯密圓通大師 在台拍價列名中國書畫世界紀錄第三

〈本報台北訊〉台灣藝術界並不熟悉的名字，卻在宗教界擁有「佛教顯密圓通大師」地位，義雲高作品「威震」廿八日在台北甄藏拍賣會中，以令人咋舌的新台幣六千四百九十五萬元高價成交，不但是台灣拍賣史上所見的最高價，也是中國在世畫家最高成交紀錄，在中國書畫的世界拍賣紀錄則列名第三。

由於拍賣紀錄非比尋常，藝界大感不可思議，就連甄藏自身都覺得出乎意料之外，董事長劉國基坦承，之前未曾聽聞義雲高其名，不過，他強調高價成交絕非出於炒作，「藝術市場本就不單純只論藝術價值，還有各種附加條件或各類因素影響供需反應。」劉國基說。

競標者眾，更是導致拍賣價格飆漲的重要因素，因而，藝術市場人士都深知，

拍賣紀錄可以作為參考指標，卻不能視為市價的常態；而廿八日上午舉行的甄藏拍賣，參與競標人次有六、七人，「威震」預估值為兩千四百萬至兩千六百萬元，拍賣官從兩千四百萬元起拍，每一喊價以百萬元為單位向上攀升，現場氣氛緊繃，直到五千九百萬才落槌抵定，隨著拍板響起掌聲，落槌價加佣金達六千四百九十五萬元。

據稱為某企業負責人的得標人，透過委託人表示，雖然不認識義雲高，但早就渴望擁有其作品；而這個價位折合美金為兩百一十二萬五千三百二十七元，僅次於日前於香港佳士得拍出的郎世寧「苹野秋鳴」〈兩百二十七萬美金〉、九五年北京翰海拍出的張先「十詠途圖」〈兩百二十萬美金〉，比眾所周知、曾寫下中國書畫拍賣紀錄的「元人秋獵圖」〈一百八十七萬美金〉還高出二十五萬餘美元。

在藝術市場常規中，這樣的表現確實出人意表，以致廿八日的甄藏拍賣現場有兩位律師見證，參與投標者都需立據，才有競標資格，有意競標者都不能透過書面競標或電話競標，而需現場競標並全程錄影存證，甄藏坦言，這些非尋常拍賣會會出現的舉動，是因面對非拍賣會常客，為了保障而作的措施。

廿八日的報紙上更同時出現「世界佛教協會」聲明，指出義雲高是自一九九四年公開燒毀不成熟作品後，他的書畫就少流傳，且都需經世界佛教協會手本認證；甄藏則透露，「威震」原為義雲高弟子文中俠收藏，輾轉由聖多美普林西比外交部華裔顧問以七十萬美金購藏，並又在多年後委託甄藏拍賣。

圖片說明：
大陸畫家義雲高作品「威震」。



世界日報
全球最大中文報系 北美洲、加州發行量最大中文報紙
今日出報六十四頁
Chinese Daily News
NO. 8166
www.chineseworld.com

六四九五萬元

義雲高作品威震賣出在世國畫家天價

寶島藝壇陌生的大陸畫家 佛教顯密圓通大師

在台拍價列名中國書畫世界紀錄第三

【本報台北訊】台灣藝術界並不熟悉的名字，卻在宗教界擁有「佛教顯密圓通大師」地位，義雲高作品「威震」廿八日在台北甄藏拍賣會中，以令人咋舌的新台幣六千四百九十五萬元高價成交，不但是台灣拍賣史上所見的最高價，也是中國在世畫家最高成交紀錄，在中國書畫的世界拍賣紀錄則列名第三。

由於拍賣紀錄非比尋常，藝界大感不可思議，就連甄藏自身都覺得出乎意料之外，董事長劉國基坦承，之前未曾聽聞義雲高其名，不過，他強調高價成交絕非出於炒作，「藝術市場本就不單純只論藝術價值，還有各種附加條件或各類因素影響供需反應。」劉國基說。

競標者眾，更是導致拍賣價格飆漲的重要因素，因而，藝術市場人士都深知，拍賣紀錄可以作為參考指標，卻不能視為市價的常態；而廿八日上午舉行的甄藏拍賣，參與競標人次有六、七人，「威震」預估值為兩千四百萬至兩千六百萬元，拍賣官從兩千四百萬元起拍，每一喊價以百萬元為單位向上攀升，現場氣氛緊繃，直到五千九百萬才落槌抵定，隨著拍板響起掌聲，落槌價加佣金達六千四百九十五萬元。

據稱為某企業負責人的得標人，透過委託人表示，雖然不認識義雲高，但早就渴望擁有其作品；而這個價位折合美金為兩百一十二萬五千三百二十七元，僅次於日前於香港佳士得拍出的郎世寧「苹野秋鳴」（兩百二十七萬美金）、九五年北京翰海拍出的張先「十詠途圖」（兩百二十萬美金），比眾所周知、曾寫下中國書畫拍賣紀錄的「元人秋獵圖」（一百八十七萬美金）還高出二十五萬餘美元。

在藝術市場常規中，這樣的表現確實出人意表，以致廿八日的甄藏拍賣現場有兩位律師見證，參與投標者都需立據，才有競標資格，有意競標者都不能透過書面競標或電話競標，而需現場競標並全程錄影存證，甄藏坦言，這些非尋常拍賣會會出現的舉動，是因面對非拍賣會常客，為了保障而作的措施。

廿八日的報紙上更同時出現「世界佛教協會」聲明，指出義雲高是自一九九四年公開燒毀不成熟作品後，他的書畫就少流傳，且都需經世界佛教協會手本認證；甄藏則透露，「威震」原為義雲高弟子文中俠收藏，輾轉由聖多美普林西比外交部華裔顧問以七十萬美金購藏，並又在多年後委託甄藏拍賣。

↑大陸畫家義雲高作品「威震」。